

財團法人邱再興文教基金會111年度工作報告



單位：新臺幣/元

編號	計畫名稱	執行情形及效益	辦理時間	實施方式	活動類型	活動類別	性質	辦理場次	辦理小時數	參加人數/受益人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費預算	實際支用金額	備註
1	北一女校友展	透過校友會進行徵件，並由館方提供專業諮詢和展覽規劃。透過成人業餘創作的發表，鼓勵學齡後的自我精進，同時進行校友聯誼。	111/02/19-111/03/13	展演	藝文活動	視覺藝術類	主辦	1	140	546	鳳甲美術館	否	否	150,000	135,170	

2	北投社區藝術培力計畫：織知織覺-在地時尚採集計畫	鳳甲美術館推出之「北投在地採集計畫」系列已邁入第五年，此計畫每年以不同主題為切入點，邀請使用不同媒材的藝術創作者來到北投，針對北投在地地理歷史、自然環境、人文社會等不同特色進行發想，帶領包含幼童、	111/04/02-111/06/12	展演	藝文活動	視覺藝術類	主辦	1	434	1,132	鳳甲美術館	否	否	450,000	412,519	
---	--------------------------	--	---------------------	----	------	-------	----	---	-----	-------	-------	---	---	---------	---------	--

3	羅晟文個展	近年旅居荷蘭、具有理工學科背景的藝術家羅晟文，本次以在荷期間針對海洋生態和經濟作物的研究為主軸，呈現科學、經濟、視覺藝術的跨領域對話。展場中的四頻道同步影像，內容集結這兩年的研究過程，羅晟文透過	111/07/30-111/10/02	展演	藝文活動	視覺藝術類	主辦	1	392	1,622	鳳甲美術館	否	否	450,000	468,751	
---	-------	---	---------------------	----	------	-------	----	---	-----	-------	-------	---	---	---------	---------	--

4	海洋與詮釋者	「海洋與詮釋者」可視為策展人高森信男自2017年起於泛非文化圈的旅行，及其階段性的研究成果。本展除了向亞洲觀眾引介非洲及加勒比海藝術外，更希望挖掘探討非亞關係的藝術觀點。海洋作為中性的地景，卻連結了	111/10/22-112/01/15	展演	藝文活動	視覺藝術類	主辦	1	518	1,911	鳳甲美術館	是	否	1,200,000	1,326,168	
---	--------	---	---------------------	----	------	-------	----	---	-----	-------	-------	---	---	-----------	-----------	--

5	大巧若拙：廖德良印鈕工藝傳承展	隨著國府遷台，散居大陸各處的書印大家，萃聚於寶島。廖德良藝師少習木雕，後在師傅的引薦下向福州歷史名店「青芝田」圖章店傳人陳可駱，學習印鈕雕刻修復與石材鑑定，從此與印鈕結下不解之緣。印鈕工藝亦以	111/04/02-111/06/12	展演	藝文活動	工藝類	主辦	1	434	1,132	鳳甲美術館	否	否	100,000	108,900	
---	-----------------	--	---------------------	----	------	-----	----	---	-----	-------	-------	---	---	---------	---------	--

6	Shadow Dancing 台灣泰線上交流駐村展	2020年底，時值全球疫情高峰，面對邊境封鎖，以及隨之而來的種種挑戰與未知，鳳甲美術館與泰國 Jim Thompson Art Center 合作，辦理台灣泰國線上交流駐村計畫 Challenging Times。台灣泰線上交流駐村計畫總共遴	111/04/02-111/05/15	展演	藝文活動	視覺藝術類	合/協辦	1	266	808	鳳甲美術館	是	否	80,000	192,402	
---	---------------------------	---	---------------------	----	------	-------	------	---	-----	-----	-------	---	---	--------	---------	--

7	「你到哪了呢？一個距離的呢？一個距離的想像」	「你到哪了呢？一個距離的想像」一展做為2022年《出口》國際藝術節的合作串聯場域，環繞「移動」為主軸，邀請藝術家Candy Bird與何彥諺，在移動的軌道上拉出不同的（或許）緩慢的軸線。本檔展覽除了於本館二	111/06/04-111/07/31	展演	藝文活動	視覺藝術類	合/協辦	1	350	1,624	鳳甲美術館	否	否	80,000	88,762	
---	------------------------	---	---------------------	----	------	-------	------	---	-----	-------	-------	---	---	--------	--------	--

8	鄉愁 是一 面飄 揚的 旗 — 台灣 香港 錄像 展	「鄉愁是 一面飄揚 的旗」台 灣香港錄 像展，邀 請策展人 朱峯誼策 畫，藉由 橫跨20年 的兩地藝 術家錄像 作品，不 僅呈現台 灣社會裡 跨越世代 的認同紛 爭，也描 述香港這 些年來的 認同型塑 與轉變。 「鄉愁」 一直是當 代各類型 文本如文	111/08/13- 112/10/19	展演	藝文活動	視覺藝 術類	合/協辦	1	350	1,624	鳳甲美術館	是	是	80,00 0	56,113	
---	--	---	-------------------------	----	------	-----------	------	---	-----	-------	-------	---	---	------------	--------	--

9	向度共鳴 {在表層以下的一種想像空間}	本次展覽藝術家洪梓倪從感知出發，量測環境中視聽體驗的細微差異，以帶有詩意的操作方法，對空間進行一場實驗，在表層過渡介面時提供共鳴聯覺的可能。向度共鳴{在表層以下的一種想像空間}像是一個薄膜的構成或是一	111/10/22-112/01/15	展演	藝文活動		主辦	1	518	1,911	鳳甲美術館	否		否	120,000	120,581	
合計								9	3,402	12,310					2,710,000	2,909,366	



說明：

1. 實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的活動類型、性質、辦理場次、參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費預算、實際支用金額逐一敘明。
2. 活動類型包括人才培育、藝文活動2種，其中人才培育指為了提升社會大眾、基金會內人員之特定能力、知識、技能所辦理的培訓課程。藝文活動則為人才培育以外的藝文推廣、宣傳相關活動。若不屬於上述2種類別或無法規類，請以文字方式填寫活動類別
3. 活動類型為「藝文活動」者請填寫藝文活動為哪一種類別：1=視覺藝術類；2=工藝類；3=設計類；4=音樂類；5=戲劇類；6=舞蹈類；7=說唱類；8=影片類；9=民俗類；10=語文類；11=圖書類；12=綜藝類；13=其他類。若活動類型為「人才培訓」者則不需填寫此欄位。
4. 請於空白處加蓋法人印。