



國家藝術人文實文獻基金會 114年度工作計畫

單位 藝文中心

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預期舉辦次數	預估參加人數	地點	是否屬國際性活動	是否屬兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
1	依據第二條本會以培養及鼓勵有志從事藝術工作者為宗旨，依規定辦理下列事項：(一)對藝術科系在校學生之獎勵。(二)對從事藝術人員有關貸款教育訓練及文獻活動之補助。(三)舉辦有關藝術活動及出版刊物。(四)其他符合本會設立宗旨之相關公益文化藝術活動。	慶祝的繼承者們之自畫像 青少年藝術節百展演計畫	常態性活動	推出本計畫，用九個月的時間與「所萊林實驗」合作，藉由2014年該團所創作的音樂劇《慶祝的繼承者們》一個以藝術學院作為故事背景的作品，該作品也是關於青春、成長、愛情、藝術、生命等主題，讓19位演員在其中演繹新時代的梁山伯與祝英台，甚至是馬丁·斯科塞斯如何與一個做戲結合？我們找到最重要的「關鍵」即「繼承者們」的繼承。二十、以及這個時 除了創作這個作品的十年之後的「新」字，我們常用「歷久彌新」這個成語，「歷久」可以是藝術的特質，而「彌新」除了它不斷地賦予歷史、當代甚至未來全新的意義。更重要的是，它不斷地與青少年對話。	計畫內容 A. 實體計畫 第一期：2024年12月22日(六) 學院入學試 一演(1) 舉辦時間 2024年12月22日(六) 22日 徵選對象 遠東地區國家音樂藝術學院音樂院、二階段 慶祝藝術學院各方位 工作坊 舉辦時間 2025年3月 舉辦內容： 1. 舞蹈身體工作坊 2. 戲劇工作坊 3. 音樂歌唱工作坊 4. 藝術史繪畫工作坊 第二期 持續創作過程解題：階段性展演 1. 舉辦時間 2025年8月4-28日 舉辦內容： 1. 內部，就《慶祝的繼承者們》進行排練，並探索 每屆新的形式，為每一位參與的演員重新量身訂做適合的編舞方式 2. 外部，進行一次排練 暨創作過程的公開課組，邀請遠東知名前來觀看的觀眾 進行交流 ◎公開排練報名觀看預計人次 80-100人 3. 外部，階段性展演，將《慶祝的繼承者們》進行解構，向大眾進行階段性的 售票展演，共三場 ◎階段性展演觀看預計人次 120人*3，共360人 第四階段《慶祝的繼承者們》 展未演出 1. 演出時間 2025年8月30日、8月31日	1	1,200	空總劇場(台北市大安區仁愛路三段55號)	否	是	捐贈	12,000,000	「慶祝的繼承者們」青少年藝術節百展演計畫，想要做的一系列的活動，是從「徵選」工作坊一階段展演一正式演出的全過程記錄加上演出。每一個階段，都是下一個階段的「基礎」，下一個階段是上一個階段的「疊加」，我們希望邀請來的每一個參與者，是可以完整參與工作坊、排練、階段展演再到正式演出。邀請遠東各地的藝術家，包括要實基金會董事長張艾嘉女士、所萊林實驗藝術總監林奕華、知名音樂製作人陳建騁先生以及原《慶祝的繼承者們》的編位演員一同在未來的一年中，從準備開始陪伴一羣青少年走過「藝術學院」的一段旅程，從「玩」中學，也在「學」中體驗藝術原來不是嚴肅的學科，而是用生命與生命交流、與交織而成的現象。我們希望「慶祝的繼承者們」青少年藝術節百展演計畫「這個計畫」可被看見的，不僅是最終的《慶祝的繼承者們》這個演出，而是可以用鏡頭記錄下整個過程，並且在不同的階段可以開始觀察與思考，參與 Idea 誕生的瞬間或者是燈光與觀眾光臨的瞬間。	
合計						3	1,200					12,000,000		

說明:

1.實施方式包括:演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎勵、補助、推廣、宣傳、其他。該依據計畫實際辦理情形說明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一說明。

2.請於空白處加蓋印章。